



**Barbarie**

Passionnément chanteuse...

HOP LÀ PROD/Barbarie CRESPIN

22 rue des Olivettes - 44000 - NANTES

Site : <http://hoplamusique.free.fr> - Courriel : [hoplamusique@orange.fr](mailto:hoplamusique@orange.fr)

Tél : 06 62 26 49 53

Crédit photos : Phil Journé



# BARBARIE

**Chanteuse/Comédienne/Enseignante/Peintre**

Forte d'une solide formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Barbarie poursuit une carrière éclectique. D'ensembles baroques en compagnies de théâtre, soliste lyrique en plein ciel, interprète de Jacques Prévert, Barbarie, que l'on a comparée à Ute Lemper, n'est pas la femme d'une seule voix.

Elle est également, dans un autre volet de sa carrière, une enseignante très prisée, (Classe de chœur du C.N.R. Pays de la Loire, (Atelier vocal de l'Université Permanente...).

Elle parcourt aujourd'hui les scènes françaises entourée de son équipe avec cette création très personnelle dont elle rêvait depuis de nombreuses années.

Elle investit toute son énergie au service d'une sensibilité résolument personnelle.

Barbarie est chanteuse... Passionnément !

## **Spectacles**

IMAGINOIRES (1, 1bis et 1ter)

Chansons de Jacques Prévert - Avec Philippe Alaire au piano.

Trois spectacles. Depuis 2000. Joué en région Rhône-Alpes (Grenoble, Meythet), en Avignon, à Nantes (Théâtre du Pont-Neuf) et de nombreuses fois chez des particuliers (Chant'appart), ainsi qu'en tournée avec l'ADDM.

LES ROIS FAIGNANTS & LÂCHERS DE VIOLONS

Soliste dans la Cie Transe Express. Depuis 2003.

Tournées internationales : Sidney, Bilbao, Patras (ville culturelle européenne 2006)...

CAPPELLA MAGDALENA

Ensemble de musique de la Renaissance – Enregistrement des albums, 2006 et 2010.

TOURNÉES CHANSON FRANÇAISE

Chanson et accordéon - Depuis 2002 - Émirats Arabes, États-Unis (Théâtres nationaux de Baltimore, New York, Philadelphie, Washington, Detroit...).

Sélectionnée pour l'International Festival de Boston.

L'AUTRE RIVAGE

Textes et mise en scène d'Henri Mariel. Musique de Gerardo Jerez Le Cam.

Soutenu par la DRAC Musique, et la SPEDIDAM.

Joué à Nantes (Onyx-Saint-Herblain, Studio Théâtre, Terrain Neutre Théâtre), Avignon, Paris (Bouffon Théâtre, spectacle FIP)...

LETTRES A UN JEUNE POÈTE

Théâtre de l'Entr'Acte - Chanteuse/comédienne

Joué pendant 3 ans, Paris (Lucernaire), Sierre (CH), deux fois en Avignon, Nantes (Studio Théâtre, Théâtre du Pont-Neuf, Maison de la Poésie, Médiathèque...)

JULES L'OISEAU

Création Henri Mariel - Joué pendant 5 ans, Festival d'Anjou, Grenier à Sel en Avignon, Onyx à Nantes, Paris et région parisienne...

DOUBLE FEINTE

Ensemble baroque - Soliste : Festival musical Loire en Rh-Alpes (parrainé par José Van Dam)

DONA GIOVANNI

Cie Bel Viaggio – Nantes : Festival d'Aurillac, Festival "Montmartre à Paris"...

## Discographie

- LE TEMPS DES RÊVES

Autoproduit - Opus 1 « c'est ma vie que j'embrase »

Arrangements : HOP LÀ

Voix : Barbarie

Piano : Adeline Guihard

Violoncelle : Danielle MERAND

Percussions, melodica : Patrice SAWKA...



- BARBARIE, UNE FEMME QUI CHANTE BARBARA

Autoproduit - 5 titres

Textes et musiques : Barbara

Arrangements : HOP LÀ

Voix : Barbarie

Piano : Adeline Guihard

Violoncelle : Gwendoline DÉMONT

Accordéon, percussions, flûte : Gwenaël GOULÈNE



- LETTRES A UN JEUNE POETE

« Le livre de la pauvreté et de la mort »

De Rainer Maria Rilke.



- L'AUTRE RIVAGE en live

Anacronik Distrib'

(Chroniqué par CHORUS n°33)

Chansons d'images, univers portuaire

(Textes : Henri Mariel -Musique : Gerardo Jerez le Cam)



- IMAGINOIRES

Autoproduit - « A la barbe de Prévert à l'air »

Au piano : Philippe Alaire

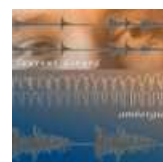
Textes : Jacques Prévert, Musique : Joseph Kosma, Erik Satie...



- AMBERGIE

Autoproduit - Compositeur-interprète : Laurent Dinard

Electro-acoustique, ambient, rock



## La peinture

Barbarie, qui a côtoyé très jeune l'univers de son père peintre, avec l'ambiance de l'atelier et les visites de galeries, a été profondément marquée par le dessin et la couleur. Aujourd'hui dans les moments difficiles, quand la voix ne peut plus sortir, le pinceau prend la relève de l'émotion et Barbarie renoue avec la peinture. Elle s'essaye à l'aquarelle, au pastel, à l'huile, puis au Kalam... (Roseau taillé servant à la calligraphie arabe et dont le nom signifie « parole »)

Un double talent qu'elle définit comme « un équilibre entre l'intérieur et l'extérieur ».